

Пояснительная записка

1.1. Программа по литературному чтению в 4 классе разработана на основе:

1. Закона РФ «Об образовании»: статьи 7, 9, 32.
2. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, регистрационный № 15785);
3. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373» (зарегистрирован Минюстом России 04.02.2010, регистрационный № 19707);
4. постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993);
5. Методических рекомендаций по формированию учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих основную образовательную программу начального общего образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 24.08.2012 № 01-03/06321;
6. Концепции Духовно-нравственного развития и воспитания личности,
7. Письмо Минобрнауки России от 20.02.99г. №220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы».

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании» ст.32 п.2.7, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2004 года, примерной программой по литературному чтению и на основе авторской программы Чураковой Н.А., Малаховской О.В. «Литературное чтение» образовательной программы «Перспективная начальная школа», разработанной авторским коллективом под руководством Р.Г. Чураковой.

Данная программа содержит темы, включенные в Федеральный компонент содержания образования.

1.2. Для реализации программного содержания использованы следующие

учебники и учебно-методические пособия:

- ✓ Чуракова, Н. А. Литературное чтение: учебник. 4 класс. - В 2 ч. - М.: Академкнига / Учебник.

- ✓ Малаховская, О. В. Литературное чтение. 4 класс: хрестоматия / под ред. Н. А. Чураковой. - М.: Академкнига / Учебник.
- ✓ Малаховская, О. В., Чуракова Н. А. Литературное чтение. 4 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 1, №2. - М.: Академкнига / Учебник.
- ✓ Борисенкова О.В., Малаховская О. В. Литературное чтение. 4 класс: методическое пособие для учителя. - М.: Академкнига / Учебник.

1.3. Место учебного предмета в учебном плане

В 4 классе максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 136 часов в год (4 часа в неделю).

1.4. Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные **задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная **цель** выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения:

- сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы

- постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

1.5. Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в стандарте и образовательной программе.

В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- ✓ Ценность патриотизма, гражданственности—любовь к России, своему народу, своему краю; служение отечеству.
- ✓ Ценность нравственных чувств нравственныйвыбор;справедливость,милосердие,честь,достоинство, уважение к родителям, уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга, забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших, толерантность.
- ✓ Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни— уважение к труду, творчество и созидание, стремление к познанию и истине, целеустремленность и настойчивость, бережливость, трудолюбие.

- ✓ Ценность природы, окружающей среды — родная земля, заповедная природа, экологическое сознание.
- ✓ Ценность прекрасного—красота, гармония, духовный мир человека, эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

1.6. Основные виды учебной деятельности учащихся в процессе освоения курса

1. Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

2. Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонаци-

онным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

3. Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

4. Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструиро-

вать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Литературоведческая пропедевтика

1. Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

2. Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (миимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

1. Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

2. Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

3. Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

4. Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

1.7. Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов
1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	15
2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств	10
3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.	9
4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас	9
5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.	10
6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	8
7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.	17
8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.	17
9. Работа с хрестоматией. Внеклассное чтение.	33
Итого:	136 часов

1.8. Содержание начального общего образования по учебному предмету в данном классе

1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке — интерес к миру чувств (10 часов)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка.

3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (9 часов)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальности переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (9 часов)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

4. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (9 часов)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

5. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (10 часов)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

6. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество. (8 часов).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. Сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

7. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (17 часа)

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Система заданий, ориентированных на формирование УУД в каждом разделе программы

Личностные УУД Самоопределение

В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного действия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Например, в части 1 учебника школьникам предстоит дать нравственную оценку поведению Петьки («Петька на даче» Л. Андреева), Пути («Обида» В. Набокова), Володи и его друга Чечевицына («Мальчишки» А. Чехова), Ваньки Жукова и т. д.

Это задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?».

Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

Смыслообразование

• Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви).

Часть 1: ГХ. Андерсен «Русалочка» (с. 71-89), В. Жуковский «Славянка» (с. 92-96), И. Левитан «Ти-хая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» (с. 97, 99-100), В. Жуковский «Весеннее чувство» (с. 97-99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101-102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103-104), М. Врубель «Жемчужина» (с. 105), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107-109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110-111), И. Бунин «Детство» (с. 112-113), В. Набоков «Обида» (с. 113-126), В. Набоков «Грибы» (с. 127-129), В. Набоков «Мой друг...» (с. 129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130-132), С. Лучишкин «Шар улетел» (с. 132-133),

В. Ватенин «Голуби в небе» (с. 133-134), Б. Сергуненков «Конь Мотылёк» (с. 134-136).

Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7-12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14-24), З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» (с. 26-27), П. Пикассо «Девочка на шаре» (с. 28-29), В. Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь» (с. 35-37), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29-32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33-35), В. Соколов «О умножение листы...» (с. 37-38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39-40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41-43), С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) (с. 44-70), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70-81), М. Вайсман «Шмыгимышь» (с. 90-101), М. Шагал «День рождения» (с. 101), Ф. Марк «Птицы» (с. 101), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104-105), А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105-106), А. Кушнер «Сирень» (с. 109-111), В.

Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112-115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115-118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118-120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120-122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122-124), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с. 125-127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128-130).

• Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко-культурные представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны).

Часть 1: Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137-150), А. Чехов «Ванька» (с. 152-158), А. Чехов «Мальчишки» (с. 162-172), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 173-176).

Часть 2: А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130-147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152-153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154-155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156-157), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161-162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 170-176).

Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности

В предметной области «Литературное чтение» каждое высказанное эстетическое суждение имеет право на существование и поэтому не предполагает жесткой и однозначной оценки в терминах «правильно» или «неправильно». Наиболее аутентичные формулировки заданий, нацеленных на запуск механизма контроля и самоконтроля учащихся, выглядят в учебнике следующим образом: «Проверь, соответствует ли Танино прочтение тому, что заложено в тексте» (часть 2, с. 43); «Проверь наблюдение Евдокии Васильевны» (часть 2, с. 124); «Проверь, обращался ли к парной рифме поэт Кушнер» (часть 2, с. 126); «Вернись к тексту. Проверь Мишины слова, и если он прав, подумай: почему поэт обходится без глаголов?» (часть 2, с. 116).

Вместе с тем в учебнике возможны и другие формулировки, целевое назначение которых такое же: «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля.

Часть 1: с. 38, 51, 89, 94, 96, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 113, 120, 133, 134, 150, 161.

Часть 2: с. 12, 13, 26, 29, 40, 42, 43, 97, 98, 100, 104, 105, 110, 111, 116, 117, 124, 126, 128, 130, 152, 153, 155.

Познавательные УУД

1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях
Часть 1: с. 21, 54, 55, 89, 92, 93, 103, 106, 113, 129, 130, 132, 134, 137, 147, 152, 153, 155, 156, 157, 162, 167, 170.

Часть 2: с. 13, 14, 16, 21, 29, 97, 98, 102, 124, 153, 169.

2. Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания

Часть 1: с. 31, 38, 51, 64, 70, 89.

Часть 2: с. 70, 96.

3. Поход в «Музейный Дом» в целях поиска и анализа живописного произведения

Часть 1: с. 22, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132, 133, 160, 161.

Часть 2: с. 26, 29, 35, 36, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 166.

4. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).

Часть 1: древнегреческое сказание «Персей» (с. 13-19), русская сказка «Сивка-бурка» (с. 31-38), «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 55-61), ГХ. Андерсен «Русалочка» (с. 71-80), В. Жуковский «Славянка» (с. 92-96), В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок) (с. 97-99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101-102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103-104), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107-109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110-111), И. Бунин «Детство» (с. 112-113), В. Набоков «Обида» (с. 113-126), В. Набоков «Грибы» (с. 127-129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою плоть!» (с. 130-132), Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137—150), А. Чехов «Ванька» (с. 152-158), «Мальчишки» (с. 162-172).

Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7-12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14-24), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29-32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33-35), В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37-38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39-40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41-43), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70-81), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104-105), «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105-106), А. Кушнер «Сирень» (с. 109-111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112-115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115-118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118-120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120-122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122-124), С. Маршак «Как поработала зима!...» (с. 125-127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128-130), А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130-147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152-153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154-155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156-

157), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161-162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

5. Работа с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

Часть 1: «Сивка-бурка» (с. 34-35); «Морской царь и Василиса Премудрая» (с. 49); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 57); «Садко» (с. 70); Г. Х. Андерсен «Русалочка» (с. 72, 76); В. Жуковский «Славянка» (с. 93); Д. Самойлов «Красная осень» (с. 101); Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107-109); И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110); В. Набоков «Обида» (с. 121-124); Л. Андреев «Петька на даче» (с. 139-143, 149); А. Чехов «Ванька» (с. 152-158), «Мальчишки» (с. 162, 171).

Часть 2: В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39), Антуан де сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 71-73, 79-81), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), С. Маршак «Как поработала зима!...» (с. 125), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161-162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

Самостоятельное маркирование

Если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже как-ким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета. Например: «Как воздействует музыка на героя стихотворения? Подчеркни нужные строчки. Найди в них контраст: закрась в каждом случае слова, составляющие контраст, жёлтым и голубым цветами» (тетрадь № 2, с. 6). Или: «Закрась жёлтым цветом те слова Дениса, из которых понятно, что для него девочка на шаре необыкновенная: как волшебство, как чудо, как сказочная фея. Закрась голубым цветом строчки, из которых понятно, что Денис чувствует хрупкость и уязвимость девочки, волнуется за неё» (тетрадь № 2, с. 13).

См. также: тетрадь № 1: с. 5, 10, 13-14, 17, 18, 20, 22-23, 25-27, 28-29, 30-31, 33, 37, 40, 43, 44-45, 46, 53, 56, 58, 63.

Тетрадь № 2: с. 5, 8-9, 13, 18, 21, 23, 26, 29, 32, 33-34, 35, 36-37, 38-39, 46-47, 49, 51, 55-56, 57-58, 60.

Работа с дидактическими иллюстрациями.

Часть 1: с. 10, 12, 18-19, 20, 21, 22-26, 28, 39-40, 62, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132-133, 151, 160-161, 174-175.

Часть 2: с. 26, 35, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 171-176.

Универсальные логические действия

Анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков:

- анализ волшебных сказок разных народов с целью выяснить, где же в них находится волшебный мир (высоко в небе, под землей, под водой) и как он выглядит (часть 1: с. 9);
- анализ народных обрядов и праздников (встреча Нового года, Масленица, Сабантуй), в которых до сих пор участвуют деревья (новогодняя ёлка, масленичный столб, столб, украшенный парой нарядных сапог) с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева (часть 1: с. 11);
- анализ различных изобразительных композиций (в старинных книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых выражено древнее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира по вертикали, и представление о красоте и порядке в земном мире (горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя фигурами по бокам (часть 1: с. 10-22).

Подведение под понятие:

- формирование понятия «тотем» путем обсуждения научной информации и анализа древних изображений (часть 1: с. 23-27);
- формирование понятия «герой волшебной сказки» через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемным животным (часть 1: с. 28-29), через анализ знакомых школьникам сказочных сюжетов, в которых герой — самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшебным миром (часть 1: с. 30-51);
- формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества, в который уже проникают элементы истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) (часть 1: с. 52-71);
- формирование понятия «герой былины» через анализ текстов былин, где герой — победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями (торговлей или ратными подвигами) свое отечество (часть 1: с. 52-71);
- формирование понятия «охватная рифма» (часть 2: с. 119,125);
- формирование понятия «парная рифма» (часть 2: с. 125);
- формирование понятия «перекрёстная рифма» (часть 2: с. 125).

Установление причинно-следственных связей:

- между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между тем, что в сказке присутствуют два мира — земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных (часть 1: с. 8, 31-37, 41-45, 45-51);
- между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций (часть 1: с. 10-22);
- между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них!) богов и героев в разных культурах мира (часть 1: с. 23-29);

- между использованием разного типа рифмы (парной, охватной, перекрёстной) и смыслом поэтической строфы (часть 2: с. 125-130).

Коммуникативные УУД

Коммуникация как кооперация

Чтение по цепочке или по ролям:

Часть 1: с. 12-18, 31-37, 41-50, 55-56, 57-58, 59-61, 66-69, 71-79, 81-89, 113-118, 137-145, 147-149, 152-158, 162-171.

Часть 2: с. 14-22, 44-68, 90-95, 130-146.

Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.

Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.

Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

1..9. Контроль уровня обученности

Формы контроля:

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть и с листа.

Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы – небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно использовать и тестовые задания.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки выбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (предлоги считать). Для проверки понимания текста после чтения учитель задает вопросы.

Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами. Для проверки понимания текста заготавливаются индивидуальные карточки,

которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими и дифференцированными.

Критерии и нормы оценки:

Оценка внеклассного чтения в начальных классах.

Вся учебная деятельность школьников по внеклассному чтению на каждом этапе контролируется и оценивается.

На подготовительном и учебном этапах внеклассного чтения положительная оценка текущей деятельности школьника выражается учителем в форме устного одобрения, поощрительной записи в дневнике и т.д.

На основном уже вводится выставления оценок за внеклассное чтение (негативную оценку выставлять нельзя).

Контрольная проверка **навыка чтения** проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Навыки чтения (темп, способ, правильность, понимание)

Оценка «5» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 90 слов в минуту вслух и больше 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, для этого необходимые части прочитанного текста.

Оценка «4» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

Оценка «3» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Оценка «2» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 50 слов в минуту вслух и не меньше 70 слов молча; не определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного с помощью учителя; рассказ о герое не составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание, но может ответить не на все вопросы.

1.9. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

1. В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

2. Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.
- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;

- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение – развернутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

3. В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

4. В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

5. В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

6. В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

1.10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

1. Чуракова РГ Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностноориентированной, постразвивающей системы воспитания и обучения). — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова РГ Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. РГ Чураковой — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература 4 класс

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературному чтению (136 часов, 4 раза в неделю)

№ п/п	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Дата проведения		Кол-во часов	УУД	Примечание
		план	факт			
1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (18 ч.)						
1,2	Древние представления о Мировом дереве, соединяющим Верхний, Средний и Нижний миры.			2	<p>П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера.</p> <p>Р. Формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>К. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	
3,4	Древнегреческое сказание «Персей».			2	<p>П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера.</p> <p>Р. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.</p> <p>К. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	
5	Стартовая проверка техники чтения.			1	К. Выразительное, правильное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	
6,7	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.			2	<p>Л: нравственно-этическая ориентация.</p> <p>Р: целеполагание планирование прогнозирование, контроль, коррекция, оценка</p> <p>П: смысловое чтение, произвольные и осознанные устные и письменные высказывания формулирование личных, языковых, нравственных проблем. Самостоятельное создание способов решения проблем поискового и творческого характера</p> <p>К: использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.</p>	
8	Внеклассное чтение. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»			1		
9	Древние представления о животных прародителях, знакомство с понятием «тотем»			1		

10,11	Особенности героя волшебной сказки			2		
12	Внеклассное чтение. Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Бабаяга».			1		
13-14	Русская народная сказка «Сивка-бурка»			2	<p>П. Владеть алгоритмом основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и т.д.).</p> <p>Р. Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>К. Вести устный диалог, слушать собеседника.</p>	
15	Проверочная работа. Техника чтения.			1		
16-17	Русская сказка «Крошечка - Хаврошечка».			2	<p>П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию.</p> <p>Р. Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания</p>	
18	Внеклассное чтение. Башкирская народная сказка «Алтын - сака - золотая бабка».			1	<p>П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию.</p> <p>Р. Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>К. Владеть основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.</p>	

19,20	Русская сказка. «Морской царь и Василиса Премудрая».			2	П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	
21	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Заседание клуба «Ключ и заря»			1	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Вести устный диалог, слушать и слышать собеседника.	
22	Внеклассное чтение. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».			1	Л. Нравственно-этическая ориентация. Р. Целеполагание планирование прогнозирование, контроль, коррекция, оценка. П. Смысловое чтение, произвольные и осознанные устные и письменные высказывания формулирование личных, языковых, нравственных проблем.	
23, 24	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь».			2	П. Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа, составлять план. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания	
25,26	Былина «Садко». Поход в «Музейный дом».			2	П. Строить рассуждения в форме простых суждений. Р. Составлять план и последовательность действий. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
27	Внеклассное чтение			1	П. Строить сообщения в устной форме. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания	
28	Былина «Илья Муромец и Святогор			1	П. Строить рассуждения в форме простых суждений. Р. Составлять план и последовательность действий. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
29,30	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».			2	П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	
31	Заседание клуба «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие автор-			1	П. Обработка информации (определение основной и второстепенной информации).	

	ской сказки от народной.				Р. Соотносить правильность выбора, выполнения и результата действия. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
32	Проверочная работа. Техника чтения.			1	П. Строить рассуждения в форме простых суждений. Р. Составлять план и последовательность действий. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
33,34	Василий Жуковский. Славянка. Поход в «Музейный дом».			2	П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. Р. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок. К. Вести устный диалог, слушать собеседника. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения.	
35	Василий Жуковский «Весеннее чувство». Поход в «Музейный дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»			1	П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
36	Внеклассное чтение.			1		
37	Давид Самойлов «Красная осень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»			1	П. Поиск и выделение необходимой информации в художественном тексте. Делить текст на смысловые части, составлять план текста. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания	
37, 38	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».			2	П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
39	Внеклассное чтение			1	П. Строить рассуждения в форме простых суждений. Р. Составлять план и последовательность действий.	

					К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
40	. Г.-Х. Андерсен«Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается озеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»			1	П. Строить рассуждения в форме простых суждений. Р. Составлять план и последовательность действий. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
41	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство».			1	П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.	
42,43	Владимир Набоков. Обида. Поход в «Музейный дом».			2	П. Осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
44	Внеклассное чтение.			1	П. Осуществлять анализ текста с выделением существенных и несущественных признаков объектов. Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	
45	Г.-Х. Андерсен«Снежная королева». «Историяседьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига			1		
46,47	В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»			2	П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания.	
48	Проверочная работа. Техника чтения.			1		
49	Внеклассное чтение.			1		

50	Иван Бунин «Детство».			1		
51-52	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть».			2	П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. Р. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	
53	Борис Сергуненков. Конь Мотылёк.			1	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Делить текст на смысловые части, составлять план текста. Р. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.	
54	Внеклассное чтение			1	К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
55	Иван Бунин «Нетсолнца, но светлы...»			1		
56	Урок – рефлексия. Обобщение полученных знаний из раздела «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека».			1		
57-58	Леонид Андреев «Петька на даче».			4	П. Осуществлять синтез как составление целого из частей. Р. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	
59	Внеклассное чтение			1	П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	
60	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел».					

	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе».					
61-62	Антон Чехов «Ванька». Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»			2	П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	
63	Внеклассное чтение.			1	П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. Р. Оценивать правильность выполнения действия. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
64	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями».					
65	Проверка техники чтения.			1		
66	Урок-рефлексия по прочитанным произведениям.			1		
67,68	Антон Чехов «Мальчишки». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино».			2	П. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	
69	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.			1	П. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р. Определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
70, 71	Ирина Пивоварова «Как провозжают пароходы»			2	П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Р. Определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различ-	

					ных образцов. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
72,73	Внеклассное чтение.			2	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».					
74,75	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Поход в «Музейный Дом». Картина З. Серебряковой «Катя с натюрмортом».			2	Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	
76	Внеклассное чтение. Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре».			1	Р. Принимать и сохранять учебную задачу. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	
77	Проверка техники чтения.			1		
78	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица».			1	П. Строить сообщения в письменной форме. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания	
79	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле».			2	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	
80	Внеклассное чтение.			1	П. Составлять план текста, уметь передавать содержание текста в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. Р. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определённом этапе. К. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом учебных и жизненных ситуаций.	
81	Сергей Козлов «Лисичка».			1		
82	Владимир Соколов «Оумноже-			1	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от	

	ние листвы...», Борис Пастернак «Опять весна».				цели. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
83	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...».			1	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определённом этапе. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	
84,85	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».			2	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания	
86	Внеклассное чтение.			1		
87	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».			1		
88-89	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».			2	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания	
90	Внеклассное чтение.			1		
91	Константин Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха			1		
92	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».			1	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различ-	

					ных образцов. К. Критично относиться к своему мнению; уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.	
93	Заседание клуба «Ключ и заря». Знакомство с настоящим писателем.			1		
94-95	Мария Вайсман «Шмыгмышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения».			2	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	
96	Внеклассное чтение.			1		
97	Проверка техники чтения.			1		
98-99	Особый язык художников и поэтов Владимир Хлебников «Кузнечик». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы».			2	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	
100-101	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой».			2	К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. Р. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определённом этапе. К. Критично относиться к своему мнению; уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.	
102	Александр Кушнер «Сирень». Картины П. Кончаловского «Сирень». Поход в «Музейный дом».			1	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания	

103	Внеклассное чтение.			1	<p>П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера.</p> <p>Р. Формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>К. Вести устный диалог, слушать собеседника.</p>		
104	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».			1	<p>П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p>Р. Отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.</p> <p>К. Критично относиться к своему мнению; уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</p>		
105	Внеклассное чтение.			1			
106	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»			1	<p>Р. Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания</p>		
107	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...»			1			
108-109	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».			2	<p>Р. Оценка выполнения задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.</p> <p>К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.</p>		
110	Внеклассное чтение.			1	<p>П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p>Р. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определённом этапе.</p> <p>К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.</p>		
111	Максимилиан Волошин. «Зелёный вал отпрянул...». Поход			1	<p>Л: нравственно-этическая ориентация.</p> <p>Р: целеполагание планирование прогнозирование, контроль,</p>		

	в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал».				коррекция, оценка П: смысловое чтение, произвольные и осознанные устные и письменные высказывания формулирование личных, языковых, нравственных проблем. Самостоятельное создание способов решения проблем поискового и творческого характера К: использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа		
112-113	Самуил Маршак «Как поработала зима».			2	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания		
114-115	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя ...».			2	П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Р. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определённом этапе. К. Критично относиться к своему мнению; уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.		
116-117	Внеклассное чтение.			2	п. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.		
1.							
117-118	Алексей Пантелеев «Главный инженер».			2	п. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.		
118-119	Анна Ахматова «Памяти друга».			2	П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера. Р. Оценка выполнения задания по следующим параметрам:		

					легко выполнять, возникли сложности при выполнении. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.		
120-121	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».			2	П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера. Р. Оценка выполнения задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.		
122-123	Внеклассное чтение.			2	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.		
124	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». Поход в «Музейный дом».			1	П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.		
125-126	Гимн Природе, Государственный Гимн Российской Федерации.			2	П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Р. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определённом этапе. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. Вести устный диалог, слушать собеседника.		
127	Внеклассное чтение.			1			
128-129	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».			2	П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Р. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определённом этапе. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. Вести устный диалог, слушать собеседника.		

130	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.			1	<p>П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера.</p> <p>Р. Оценка выполнения задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.</p> <p>К. Вести устный диалог, слушать собеседника.</p>		
131	Внеклассное чтение.			1			
132	Александр Пушкин «Гонимы внешними лучами...».			1	<p>П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера.</p> <p>Р. Оценка выполнения задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.</p> <p>К. Критично относиться к своему мнению; уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</p>		
133	Александр Пушкин «Сквозь волнистые туманы...».			1	<p>П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера.</p> <p>Р. Оценка выполнения задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.</p> <p>К. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи.</p>		
134	Михаил Яснов «Снизу вверх посмотрел...».			1	<p>К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.</p> <p>Р. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определённом этапе.</p> <p>К. Критично относиться к своему мнению; уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</p>		